

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

1. Добрый день уважаемые коллеги. Представляю Вашему вниманию презентацию «Развивающая предметная - пространственная среда музыкального зала»
2. Прежде чем приступить к рассмотрению заявленной проблемы, давайте немного пофантазируем.

Представьте себе ребенка в пустой комнате. Что произойдет? Он приложит максимум усилий, чтобы покинуть ее: не интересно, делать нечего.

Другой вариант: в комнате много интересных игрушек, игр, пособий. Но для музыкальной деятельности ничего нет. Ребенок будет ею заниматься? Конечно, нет. Он займется тем, для чего подходят окружающие объекты.

И третий вариант: в детском саду две группы одного возраста оснащены одинаковыми играми, игрушками, пособиями, в том числе для музыкальной деятельности. В одной группе педагог не обращает внимание на музыкальные игрушки, иногда даже выражая негативное отношение к ним. В результате у детей постепенно угасает интерес, и они перестают самостоятельно играть с ними. В другой группе педагог проявляет интерес к музыкальным играм, демонстрируя детям возможности музыкальной предметной среды, создает творческие ситуации, пробуждающие детский интерес. В результате дети играют с ними, проявляя творческий подход.

Итак, мы приходим к неоспоримому выводу: **для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная развивающая среда, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности.**

Созданию музыкальной предметно-развивающей среды в современном ДООУ в настоящее время уделяется большое внимание. Музыкальные руководители стремятся применить инновационные подходы и принципы построения музыкально-игрового пространства. Доказано, что от того, насколько комфортно и правильно организована музыкальная предметно-развивающая среда в музыкальном зале во многом зависят показатели личностного, умственного и музыкального развития ребенка, уровень его воспитанности, эмоциональное состояние.

3. **Музыкальный зал** - это центр художественно-эстетического развития, место встречи ребенка с музыкой и другими видами искусства.
4. **Музыкальный зал** - это музыкальная гостиная, в которой воспитывается интерес и любовь к музыке, где обогащаются впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями.

5. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала является частью целостной образовательной среды дошкольного учреждения и согласно ФГОС обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, материалов, оборудования для развития детей в шести образовательных областях.

РППС обеспечивает реализацию основной образовательной программы МБДОУ №32 г. Азова и рабочей программы воспитания, способствуя развитию восприятия и понимания произведений искусства; становлению эстетического отношения к окружающему миру; формированию элементарных представлений о видах искусства; восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Предметно - развивающая среда музыкального зала по реализации рабочей программы воспитания организуется как культурное пространство, оказывающее воспитательное влияние на детей дошкольного возраста.

6. Инвариантная часть основной образовательной программы МБДОУ №32 г. Азова по художественно-эстетическому развитию обеспечивается программой «Гармония» авторы К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г.Рубан (дошкольные группы), в группах раннего возраста реализуется программа «Малыш» автор Петрова. Программы имеют полное методическое обеспечение.

При реализации художественно-эстетического направления развития учитывается примерная образовательная программа «Радуга» авторы С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, используется методическое пособие для специалистов ДОУ «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» автор И.Г.Галянт.

Вариативная часть основной образовательной программы МБДОУ №32 г. Азова по художественно-эстетическому развитию (раздел «Музыка») представлена программой «Ритмическая мозаика» автор А.И.Буренина, методическим пособием «Учимся петь и танцевать» автор А.А.Евтодьева.

В 2022-2023 учебном году в нашем учреждении открылась группа компенсирующей направленности. В работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи я использую методическое пособие М.Ю. Картушиной «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет»

7. Для правильной организации образовательного процесса и оптимального музыкального развития детей необходим грамотный подход к поставленным задачам. Для их достижения используются **методические пособия и разработки**, соответствующие требованиям ФГОС, а также пособия по проведению праздников и различных тематических мероприятий в детском саду.

Правильно подобранный **репертуар** – одно из условий музыкального развития детей. Он должен соответствовать возрастным особенностям и определённой тематике. Для этого имеются печатные издания, предназначенные для использования при организации образовательной деятельности. Это журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя» и другие нотные издания.

8. Музыкальный зал разделен на две творческие зоны: спокойная и активная.

В **спокойной зоне** осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности: восприятие музыки и пение. Она состоит из пространства, где дети могут сидеть на стульях, стоять или свободно располагаться на ковре в удобной для них позе.

Активная зона в музыкальном зале — это большое свободное пространство для движения под музыку, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковер, который предназначен для активной деятельности детей: стоя, сидя, лежа.

9. Оформление музыкального зала к праздникам - это творческий процесс, в котором участвует фантазия, вкус, желание воплотить свои задумки и порадовать детвору.

Красочное и праздничное оформление очень важно для художественно-эстетического развития детей. Красота и гармония, окружающая ребенка, воспитывает хороший вкус с самого детства, а также влияет на его внутренний мир. Ребенок попадает в сказку и чувствует себя частью этого волшебного действия. Дети преображаются, чувствуют атмосферу праздника и стараются подарить этот праздник зрителям. Красивое оформление - это часть самого праздника, каждая деталь отображает главную идею, тематику, стиль, гармонию и является изюминкой праздника.

На слайде представлено оформление зала к весеннему празднику и к новогоднему утреннику.

10. На слайде - оформление зала к осенней ярмарке, к масленице.

11. Не могу не сказать о важности **аудиовизуального и мультимедийного оборудования** в музыкальном зале. Наличие в ДООУ такого оборудования дает огромные возможности в плане интеграции образовательных областей, помогает разнообразить музыкально-дидактический материал, обогащает всю музыкальную деятельность ребенка, позволяет расширить музыкальный кругозор. Благодаря такому оборудованию, я могу знакомить детей с творчеством композиторов, с музыкальными инструментами, с музыкальными жанрами в современном формате, используя фильмы, презентации, музыкальные загадки, клипы, мультфильмы и т.д.

12. Моя методическая копилка включает в себя фонотеку, как классики, так и музыки современных композиторов, песен для детей; видеотеку балетов-сказок, опер для детей, выступлений выдающихся музыкантов.

13. Дошколята воспринимают окружающий мир через наглядность и эмоции, поэтому в процессе музыкальной деятельности я использую самые разнообразные атрибуты, что очень важно для них.

В музыкальном зале много атрибутов для танцевального и музыкального творчества:

- платочки;
- шапочки;
- флажки;
- осенние веточки;
- букетики цветов;
- снежки;
- ленточки;
- султанчики;
- маски;
- фонарики;
- волшебные палочки и светящиеся звездочки;
- атрибуты для инсценирования песен, творческих этюдов и импровизаций.

Яркие, красочные атрибуты помогают наполнить содержание музыкальной деятельности детей более глубоким смыслом, поднять эмоциональный фон происходящего действия.

14. Хочу представить Вашему вниманию то, как используются атрибуты в музыкально-ритмической деятельности.

15. Игра на детских музыкальных инструментах является одним из любимых видов деятельности в дошкольном возрасте. В музыкальном зале собраны разнообразные инструменты и музыкальные игрушки такие как:

- со звуком неопределённой высоты: погремушки, бубны, барабаны, маракасы, треугольники; колокольчики; музыкальные молоточки, бубенчики.
- диатонические металлофоны
- аккордеон 'Малыш'.
- русские народные музыкальные инструменты: ложки, трещотки, дудки, свистульки.
- не озвученные: балалайки, различные гармошки, клавиатура пианино.
- озвученные: неваляшки, музыкальный волчок, шарманка.
- игрушки-самоделки: шумовые коробочки; палочки для отстукивания ритма;
- кубики для отстукивания ритма;

16. Представляю вашему вниманию несколько фото и видео игры на детских музыкальных инструментах.

17. Музыкально-дидактические игры помогают формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме, разобраться в соотношении звуков по высоте, развивают чувство ритма, тембровый и динамический слух. Они обогащают детей новыми впечатлениями, развивают инициативу и самостоятельность, способность к различению основных свойств музыкального звука.

В картотеке музыкально-дидактических игр представлены:

- игры для развития звуко - высотного слуха;
- игры на развитие динамического слуха;
- игры на развитие тембрового слуха;
- игры для развития детского творчества;
- игры с музыкальными инструментами;
- речевые игры;
- пальчиковые игры;
- игры на развитие воображения;
- «сказки - шумелки»;
- коммуникативные игры;
- творческие этюды;
- игры для дыхательной гимнастики;
- упражнения для артикуляционной гимнастики;
- вокально-интонационные упражнения.

18. Театрализованная деятельность в детском саду – замечательная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка. Она прививает интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки, развивает эмоциональную сферу и приобщает к духовным ценностям. В соответствии с ФГОС, она включена в образовательную деятельность, игровую, коммуникативную, музыкально-художественную. А также используется в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей. Развивающая предметно-пространственная среда систематически обновляется и пополняется. На данный момент она включает в себя:

- разнообразные виды театров: театр би-ба-бо, пальчиковый театр, настольный театр, театр резиновой игрушки, театр мягкой игрушки, варежкин театр, театр масок;
- большая и малая ширма для кукольного театра;

- костюмы для постановок игр-драматизаций с участием детей и взрослых;
- маски животных и людей;
- театральные атрибуты;
- декорации к спектаклям;
- видеотека постановок профессиональных коллективов спектаклей для детей;
- аудиозаписи детских спектаклей.

Музыкально-театрализованная деятельность способствует развитию речи, мелкой и крупной моторики, музыкального восприятия, творческого самовыражения.

19. Наличие **костюмов** играет большую роль в театральных играх, драматизациях, танцевальных номерах. Это дает участнику действия почувствовать себя настоящим артистом.

20 - 21. На слайдах представлены костюмы для детей и взрослых.

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования предусмотрено сотрудничество ДООУ с семьей, взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность. Следуя рекомендациям, активно привлекаются семьи воспитанников к изготовлению различных атрибутов, элементов костюмов, участию в театрализации, исполнительской деятельности.

22. С целью внедрения регионального компонента в детском саду создан и реализуется творческий **проект «Музыка Дона»**, направленный на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с музыкальной культурой и традициями казаков.

23. Таким образом, продуманная организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, созданная с учётом ФГОС, вызывает интерес детей к музыкальному искусству, побуждает к активности, творчеству, даёт возможность развивать индивидуальность каждого ребёнка. Позволяет сделать жизнь воспитанников нашего детского сада интересной, содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Способствует воспитанию патриотизма и чувства гордости за Россию и родной край.

РППС выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую и стимулирующую функцию.

